



Proiezioni sono alle ore 21.45 – Piazza Pitti - Firenze
Ad eccezione del 25 giugno e del 4 luglio in programma alle ore 21.30

LUNEDÌ 15 GIUGNO - *Volti di un secolo - Marilyn 100*

A qualcuno piace caldo di Billy Wilder (Usa 1959, 120' - v.o. sott. Ita.). Chicago, fine degli anni Venti. Il contrabbassista Jerry (Jack Lemmon) e il sassofonista Joe (Tony Curtis), fuggono dopo aver assistito alla strage di San Valentino compiuta da Al Capone. Si travestono e entrano in un'orchestra femminile, come Daphne e Josephine. E' qui che incontrano Zucchero (Marilyn Monroe) suonatrice di ukulele alla ricerca di un milionario da sposare. Ma con l'arrivo della banda di Al Capone, inizierà per loro una nuova rocambolesca fuga...

MARTEDÌ 16 GIUGNO - *Carlo Rambaldi. La materia dei sogni. In collaborazione con Fondazione Culturale Carlo Rambaldi. Alla presenza di Cristina Lippolis Rambaldi (Vice Press Fondazione Culturale Carlo Rambaldi).*

E.T. l'extra-terrestre di Steven Spielberg (1982, 115' - v.o. sott. Ita.). Il film segna uno dei punti più alti della carriera del tre volte Premio Oscar per gli effetti speciali: ad E.T. viene data grande espressività agli occhi, che esprimono saggezza e vulnerabilità e consentita una notevole possibilità di movimento. E.T. non era un solo un pupazzo animatronico, ma un personaggio capace di interagire con naturalezza con i personaggi del film.

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO - *(Sittin' On) The Doc - Documentari musicali dall'Archivio del Festival dei Popoli*

It's Never Over, Jeff Buckley di Amy Berg (USA, 2025, 106' - v.o. sott. Ita.). La parabola di Jeff Buckley è uno scherzo del destino: più cercava di prendere le distanze dal padre – personalità geniale, ma autodistruttiva – più finiva per assomigliargli. Il film accarezza il lato intimo della sua vita e raccoglie le testimonianze di chi gli è stato vicino, nella buona e nella cattiva sorte.

GIOVEDÌ 18 GIUGNO - *Premio Fiesole ai Maestri del Cinema 2026 - In collaborazione con Comune di Fiesole e Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani - Gruppo Toscano.*

Sils Maria, di Olivier Assayas (Francia, Svizzera, Germania, 2014, 124' - v.o. sott. Ita.). Maria Enders è un'attrice di successo, supportata dalla fedele assistente, Valentine. Quando una giovane attrice verrà scelta per interpretare il ruolo che a suo tempo l'aveva resa famosa, tutto precipita. Minacciata dal suo stesso passato, Maria si ritirerà a Sils Maria, in Svizzera, con la sua assistente. Una riflessione sulla dualità attore-personaggio.

VENERDÌ 19 GIUGNO - *Le Gallerie degli Uffizi presentano*

Il sentiero azzurro di Gabriel Mascaro, Brasile, Messico, Paesi Bassi, Cile, 2025, 85' - v.o. sott. ita
Tereza, 77 anni, ha trascorso tutta la sua vita in una piccola città industrializzata del Brasile, fino a quando un giorno riceve un ordine ufficiale dal governo che le impone di trasferirsi in una colonia residenziale per anziani. La colonia è un'area isolata dove gli anziani vengono portati a "godersi" gli ultimi anni della loro vita, liberando le giovani generazioni dal loro accudimento per potere concentrarsi completamente su produttività e crescita. Tereza si rifiuta di accettare questo destino imposto e decide di fuggire per intraprendere un viaggio di riscoperta attraverso il Rio delle Amazzoni e i suoi affluenti, per esaudire un ultimo desiderio prima che le venga tolta la libertà: una decisione che cambierà per sempre il suo futuro.

SABATO 20 GIUGNO - *Dal libro al film - Tratto da... Agatha Christie*

50 anni dalla morte di Agatha Christie.

Assassinio sull'Orient Express di Sidney Lumet (Gran Bretagna, 1974, 128' - v.o. sott. Ita.). Uno dei più celebri adattamenti del capolavoro letterario di Agatha Christie: un complicato caso che impegna l'investigatore Hercule Poirot. Aul prestigioso e leggendario convoglio Parigi-Istanbul, con il suo parterre di personaggi più disparati, si scopre un cadavere. E sono davvero in molti ad avere dei buoni motivi per rallegrarsene, il che non aiuta certo il puntiglioso segugio belga a far luce sulla vicenda...

DOMENICA 21 GIUGNO - River to River - Florence Indian Film Festival

Humans in the Loop, di Aranya Sahay (India, 2025, 74' - v.o. sott. Ita). Nehma è una donna analfabeta che lavora in un'azienda che si occupa di intelligenza artificiale, con la quale, giorno dopo giorno, stabilirà una relazione. Storia ispirata a fatti reali che hanno luogo nello stato del Jharkhand.

LUNEDÌ 22 GIUGNO - Lo schermo dell'arte - Notti di mezza estate

Il popolo delle donne, di Yuri Ancarani (2023, Italia, 60', v.o. ita sott. Eng). Nel chiostro dell'Università di Milano, la psicoanalista Marina Valcarengi tiene una lectio magistralis sulle cause della violenza sulle donne e le possibilità di contrastarla. A partire da oltre quarant'anni di esperienza clinica tra studio privato, tribunali e carceri, le sue parole si intrecciano a frammenti di testimonianze raccolte con detenuti condannati per reati di violenza sessuale, indagando sulle dinamiche tra uomini e donne dell'Italia di oggi.

MARTEDÌ 23 GIUGNO 100 anni dalla nascita di Florestano Vancini

Il delitto Matteotti, di Florestano Vancini (Italia, 1973, 120' - v.o. italiano). Alla presenza di Gloria Vancini. Italia, 1924: il socialista Giacomo Matteotti chiede alla Camera che vengano annullate le elezioni del sei aprile, perché la maggioranza dei voti, andati ai fascisti, è stata ottenuta con la violenza. Il dieci giugno di quell'anno, i fascisti sequestrano ed uccidono Giacomo Matteotti, dando il via - con la dichiarazione di Mussolini che si assumerà le responsabilità politiche e morali del delitto, a gennaio - alla vera e propria dittatura fascista.

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO - ARENA CHIUSA

GIOVEDÌ 25 GIUGNO *inizio 21.30 - Cerimonia di premiazione della quarta edizione del "Premio Claudio Carabba", un concorso per giovani critici cinematografici dedicato alla memoria del grande giornalista fiorentino

A seguire

Premio Fiesole ai Maestri del Cinema 2026 – con il Comune di Fiesole e SNCCI Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani - Gruppo Toscano.

Personal Shopper, di Olivier Assayas (Francia, 2016, 105' – v.o. sott. Ita). Maureen, ragazza americana che lavora a Parigi come "personal shopper" per la star Kyra, ha anche il dono di comunicare con gli spiriti, come suo fratello gemello Lewis, da poco scomparso. Mentre è in cerca di un contatto con l'aldilà e riappacificarsi con la perdita di Lewis, Maureen riceve ambigui messaggi inviati da un mittente sconosciuto.

VENERDÌ 26 GIUGNO - Le Gallerie degli Uffizi presentano

Lady Nazca, di Damien Dorsaz, Germania (Francia, 2025, 100' - v.o. sott. Ita). Un affascinante biopic che ripercorre la straordinaria vita di Maria Reiche, la matematica e archeologa tedesca nota come 'la signora delle linee'. Il film celebra la sua dedizione assoluta nello studio e nella conservazione dei misteriosi e giganteschi geoglifi nel deserto arido del Perù.

SABATO 27 GIUGNO - Florence Korea Film Fest

Hallan, di Ha Myung-mi (Corea del Sud, 2025, 118' - v.o. sott. Ita). Nella primavera del 1948, la violenza si diffonde in tutta l'isola di Jeju. A-jin, madre di 26 anni, viene separata dalla sua giovane figlia, Hae-seng, nel bel mezzo di vaste operazioni militari che prendono di mira i civili. Con i villaggi distrutti e le identità cancellate da un giorno all'altro, le due sono costrette ad un viaggio incessante, guidato dall'istinto di sopravvivere e di ritrovarsi.

DOMENICA 28 GIUGNO - France Odeon

Antoinette dans les Cévennes, di Caroline Vignal (Francia, 95' - v.o. sott. Ita). Antoinette aspetta da mesi l'estate e la promessa di una settimana romantica con il suo amante Vladimir, ma lui all'ultimo momento annulla: sua moglie ha prenotato un'escursione in famiglia nelle Cévennes con un asino! Scaricata, Antoinette per ripicca decide di partire e fare anche lei il cammino di Stevenson. Al suo arrivo, nessun Vladimir, ma un certo Patrick, un asino testardo, che la accompagnerà nel suo particolare viaggio.

LUNEDÌ 29 GIUGNO - *Lo schermo dell'arte - Notti di mezza estate*

Bouchra di Orian Barki, Meriem Bennani (Italia, Marocco, Stati Uniti, 2025, 83' v.o. sott. ita e eng). Opera prima, tra finzione, autobiografia e animazione 3D dell'artista Meriem Bennani, con la regista Orian Barki. Il film segue il rapporto tra Bouchra, regista queer marocchina a New York, e la madre cardiologa a Casablanca, entrambe raffigurate come dei coyote. Ambientato in un mondo popolato da animali antropomorfi animati, il film affronta con ironia i temi dell'identità di genere e delle relazioni familiari.

MARTEDÌ 30 GIUGNO - *Middle East Now - Summer Beats*

To Close my Eyes and See Fire di Nicola von Leffern e Jakob Carl Sauer, (Libano, Austria, 2024, 98' - v.o. sott. ita, eng). Dopo l'esplosione nel porto che ha devastato gran parte della città, Beirut si risveglia a un nuovo giorno e il trauma collettivo emerge. In questo straordinario mosaico seguiamo le vicende di diversi personaggi nei tre anni successivi.

MERCOLEDÌ 1 LUGLIO (*Sittin' On*) *The Doc*

Documentari musicali dall'Archivio del Festival dei Popoli.

Rewind and Play di Alain Gomis, Germania, (Francia, 2022, 65', v.o. sott. Ita). Dicembre 1969. Thelonious Monk è a Parigi per registrare uno show televisivo. Di fronte alle telecamere e alle domande incalzanti dell'intervistatore, l'artista appare a disagio. Non capisce perché debba assecondare la scaletta e rispondere con una serie di banalità. Poi si siede al piano, le dita scorrono sulla tastiera, e la magia ha inizio.

GIOVEDÌ 2 LUGLIO

Premio Fiesole ai Maestri del Cinema 2026

In collaborazione con Comune di Fiesole e Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani - Gruppo Toscana

Il gioco delle coppie di Olivier Assayas, (Francia, 2018, 107' - v.o. sott. Ita). Alain, editore parigino di successo, e Léonard, uno dei suoi scrittori di lunga data, sono riluttanti ad abbracciare pienamente le nuove tecnologie digitali. Quando si incontrano per discutere del nuovo lavoro di Léonard, Alain si ritrova a dover dire all'amico che è troppo datato per essere pubblicato. Tuttavia, Selena, la moglie di Alain, è convinta del contrario: per lei, il suo nuovo romanzo è un capolavoro. Una commedia satirica di raffinata intelligenza.

VENERDÌ 3 LUGLIO - *Le Gallerie degli Uffizi presentano*

Il suono di una caduta di Mascha Schilinski, (Germania, 2025, 155' - v.o. sott. Ita). Quattro ragazze trascorrono la loro giovinezza all'interno della stessa fattoria nel nord della Germania. Mentre la struttura della casa si evolve nell'arco di un secolo, le pareti continuano a risuonare degli echi del passato: sebbene separate dal tempo, le esistenze delle giovani protagoniste iniziano a specchiarsi inesorabilmente l'una nell'altra. Un'opera seconda ambiziosa, ipnotica e dal profondo impatto sensoriale che esplora la memoria e il tempo attraverso una straordinaria struttura a mosaico.

SABATO 4 LUGLIO *inizio 21.30

Cambia Uomo Cambia

Paternal Leave di Alissa Jung, Germania, (Italia, 2025, 113' - v.o. sott. ita). *Introducono la riflessione Zoe Vicentini e Rossano Bisciglia.* Leo, quindicenne berlinese, raggiunge la Riviera romagnola per incontrare Paolo, il padre che non ha mai conosciuto. Armata di un quaderno pieno di domande, cerca risposte su un abbandono mai elaborato. Paolo, però, ha una nuova famiglia e il timore di ripetere gli errori del passato. In questo scenario, l'incontro con il coetaneo Edoardo permetterà a Leo di cercare la propria strada.

DOMENICA 5 LUGLIO - *Fuoriluogo - Sentiero Film Factory*

Cattiva Strada di Davide Angiuli, (Italia, 2024, 95' - v.o. ita). *alla presenza del regista Davide Angiuli e del direttore della fotografia Emilio Costa in dialogo con Tommaso Rubechini del corso Pensare il Cinema Sentiero Critic LAB.* La storia di un gruppo di giovani di provincia le cui vite si incrociano lungo una cattiva strada fatta di bivi quotidiani, sogni infranti e decisioni azzardate. Tra errori del passato e il desiderio profondo di un futuro diverso, il film segue da vicino i loro legami, i conflitti con le famiglie e la dura realtà di una periferia che sembra non offrire vie d'uscita.

LUNEDÌ 6 LUGLIO

Lo schermo dell'arte - Notti di mezza estate

Peter Hujar's Day di Ira Sachs, (Stati Uniti, Germania, 2025, 75' - v.o. sott. Ita). Nel 1974, la scrittrice Linda Rosenkrantz e il fotografo Peter Hujar registrarono una conversazione in un appartamento di New York. Al centro dell'incontro, il racconto di una giornata del celebre artista, tra i protagonisti della scena culturale del tempo. Nel film, interpretato da Ben Whishaw e Rebecca Hall, Ira Sachs ricrea con libertà e fantasia quel pomeriggio e la bohème della New York di quegli anni.

MARTEDÌ 7 LUGLIO - Middle East Now - Summer Beats

Thank You for Banking with Us di Laila Abbas, (Palestina, Germania, Qatar, 2024, 92' - v.o. sott. ita, eng).

Quando il padre muore lasciando in eredità una grossa somma di denaro al sicuro in banca, le sorelle Mariam e Nora mettono da parte le loro divergenze e uniscono le forze contro la legge della Sharia, secondo la quale il fratello ha diritto di prendere il doppio rispetto a quanto spetti a loro. L'occupazione israeliana fa da sfondo a questa storia che racconta la quotidianità e l'umorismo di due sorelle che riscoprono il loro legame. *Anteprima italiana*

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO - (Sittin' On) The Doc

Documentari musicali dall'Archivio del Festival dei Popoli

Nothing Compares di Kathryn Ferguson, Irlanda, Regno Unito, 2022, 100', v.o. sott. ita

Ai vertici delle classifiche mondiale, la carriera di Sinéad O'Connor conosce una brusca battuta d'arresto nel 1992, quando l'artista, ospite in TV, denuncia la pedofilia nella chiesa e strappa la foto del Papa. Allo scandalo mediatico segue la cancellazione dei contratti e l'emarginazione. Il film ripercorre l'infanzia difficile e la ribellione sofferta dell'artista irlandese dalla voce inconfondibile.

GIOVEDÌ 9 LUGLIO - Dal libro al film - Tratto da... Giorgio Bassani

Il giardino dei Finzi Contini di Vittorio De Sica, (Italia, Germania Ovest, 1970, 90' - v.o. sott. Ing). Dal romanzo di Bassani, il capolavoro di Vittorio De Sica premio Oscar nel 1972 come Miglior Film Internazionale e Orso d'Oro a Berlino. Ferrara 1938-1943. Le Leggi in difesa della razza sono operative e gli

ebrei debbono condurre una vita separata rispetto agli altri italiani. Giorgio è sin dalla preadolescenza amico della bella Micòl Finzi Contini. Li separa la classe sociale ma li unisce l'immenso parco della villa in cui giocano a tennis. Intanto scoppia la guerra e la situazione degli ebrei italiani si fa sempre più precaria.

VENERDÌ 10 LUGLIO - Le Gallerie degli Uffizi presentano

Chopin - Notturmo a Parigi di Michal Kwiecinski, (Polonia, 2025, 133' - v.o. sott. Ita). Parigi, 1835. A soli venticinque anni, Frédéric Chopin è una celebrità assoluta, conteso dai salotti più esclusivi della capitale e adorato dall'aristocrazia. Mentre la sua salute inizia a declinare a causa della tubercolosi, il giovane genio polacco si rifiuta di rallentare i ritmi frenetici della sua esistenza, diviso tra lezioni private per sbarcare il lunario e la composizione delle sue opere più grandi.

SABATO 11 LUGLIO - Dal libro al film - Tratto da... Stephen King

Proiezione in collaborazione con INCinema – festival del cinema inclusivo

Shining di Stanley Kubrick, (USA 1980, 146' - v.o. sott. Ita). Il film racconta la storia di Jack Torrance, scrittore ed ex alcolista che accetta di lavorare come custode dell'Overlook hotel. Jack porta con sé la famiglia: la moglie Wendy e il figlio di 6 anni Danny. Le giornate passano tranquille fino all'arrivo della prima bufera di neve, che isola l'albergo. Da quel momento Jack inizia a soffrire di insonnia e ad avere strani comportamenti.

DOMENICA 12 LUGLIO - Dal libro al film - Tratto da... Carlo Collodi

200 anni dalla nascita di Carlo Collodi. Le avventure di Pinocchio di Luigi Comencini, (Italia, 1972, 135' - v.o. ita sott. Eng). Il Pinocchio di Comencini rilegge la fiaba di Collodi privilegiandone la componente sociale rispetto a quella fantastica e venandola di accenti dimessi e malinconici. Alla riuscita dell'operazione contribuisce un cast perfettamente azzeccato: Andrea Balestri è il piccolo protagonista, Nino Manfredi un memorabile Geppetto, Gina Lollobrigida è la Fata Turchina, Lionel Stander è Mangiafuoco, mentre Franco Franchi e Ciccio Ingrassia sono gli esilaranti Gatto e la Volpe.

LUNEDÌ 13 LUGLIO - *Lo schermo dell'arte - Notti di mezza estate*

Another Light on the Road: Robert Frank & June Leaf's Canadian Home di Kathryn Whalen & John Parlante, (Stati Uniti, 2025, 78' - v.o. sott. Ita). La casa di Cape Breton, in Nuova Scozia, dove il fotografo e filmmaker americano Robert Frank, scomparso nel 2019, e l'artista June Leaf hanno vissuto per oltre cinquant'anni, è stata fonte di ispirazione per la loro arte, così come la loro presenza in quella remota area rurale è stata un punto di riferimento per la comunità di amici e vicini. Il documentario racconta di quando, nel 2021, questi ultimi sono chiamati da June a ricordare Robert, mentre lei, scomparsa nel luglio 2024, prosegue il suo percorso artistico.

MARTEDÌ 14 LUGLIO - *Middle East Now - Summer Beats*

Writing Hawa di Najiba Noori e Rasul Noori, (Afghanistan, Francia, Olanda, Qatar, 2025, 84' - v.o. sott. ita, eng). Quarant'anni dopo il matrimonio combinato quand'era ancora bambina, Hawa inizia finalmente una vita indipendente e impara a leggere e scrivere. Tuttavia, con il ritorno al potere dei talebani, i suoi sogni, insieme a quelli di sua figlia e sua nipote, si infrangono e si ritrovano ad affrontare nuove difficoltà. *Anteprima italiana*

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO - *(Sittin' On) The Doc*

Documentari musicali dall'Archivio del Festival dei Popoli

Nova '78 di Aaron Brookner, Rodrigo Areias, (Portogallo, Gran Bretagna, USA, 2025, 78', v.o. sott. Ita). Nell'autunno del 1978, all'Entermedia Theatre di New York, andò in scena la "Nova Convention", eccentrica celebrazione dedicata a William S. Burroughs durante la quale artisti del calibro di Laurie Anderson, Patti Smith, Allen Ginsberg, Philip Glass, Frank Zappa e molti altri, resero omaggio al maestro della trasgressione.

GIOVEDÌ 16 LUGLIO - *Florence Calling*, A cura di Bruno Casini e V.Gensini

Uscivamo molto la notte di Stefano Pistorini, (Italia, 2025, 75', v.o. ita). *Alla presenza del regista* Attraverso le voci di protagonisti come Piero Pelù, Sandro Lombardi e Federico Fiumani, il film ricostruisce l'esplosione di creatività ed edonismo che animava le interminabili notti fiorentine degli anni '80.

VENERDÌ 17 LUGLIO

***Florence Calling* - A cura di Bruno Casini e V.Gensini**

Piero Pelù. Rumore dentro di Francesco Fei, (Italia, 2025, 82' - v.o. ita). *Alla presenza di Bruno Casini e Valentina Gensini*. Nell'ottobre 2022, durante una sessione di registrazione, un improvviso shock acustico ha fatto svenire Piero Pelù, provocando un danno permanente al nervo acustico con il quale Piero combatte psicologicamente da allora. Il "rumore dentro" di Piero diventa così un'occasione forzata per fermarsi, ritrovarsi, ricostruirsi, rigenerarsi e scrivere un nuovo album dedicato ai Deserti interiori attraverso una full immersion nel proprio mondo interiore.

SABATO 18 LUGLIO - *FánHuā Chinese Film Festival*

Panda Plan di Zhang Luan, (2024, 99' - v.o. sott. ita, eng). Jackie Chan, star globale del cinema d'azione, viene invitato come ospite d'onore alla cerimonia di adozione di un rarissimo cucciolo di panda. Gli organizzatori, però, non sanno che una potente organizzazione criminale che opera su scala internazionale sta progettando di rapire l'animale. L'unica persona che può salvarlo dal sequestro è proprio Jackie Chan. Una commedia d'azione con messaggio ecologico adatta a tutta la famiglia.

DOMENICA 19 LUGLIO - *35 anni di N.I.C.E.*

Ladri di cinema di Piero Natoli, Italia, 1994, 95' - v.o. ita

Mercurio, un regista indipendente con i piedi per terra e perennemente sottovalutato, cerca di convincere una società di distribuzione a distribuire il suo ultimo film. Una satira a basso costo sulla situazione desolante dell'industria cinematografica e della distribuzione italiana tra la fine degli anni '80 e l'inizio degli anni '90. Il film segna l'esordio al cinema di Valerio Mastandrea. Nel cast anche Carlotta Natoli e Neri Marcorè.

LUNEDÌ 20 LUGLIO - Florence Queer Festival

Tre canarini – Storie oltre la monogamia di Nicola Pignatale, (Italia, 2025, 56' - v. o. italiano). Un documentario sul poliamore a partire dalla storia di Davidson, Marco e Gianluca, i primi tre uomini in Italia uniti in un matrimonio a tre. Una serie di testimonianze su cosa voglia dire avere relazioni oltre la monogamia in una società strutturata sulla coppia come suo elemento fondante.

MARTEDÌ 21 LUGLIO - Middle East Now - Summer Beats

Do You Love Me di Lana Daher, (Libano, Germania, Francia, 2025, 75' - v.o. sott. ita, eng). Una lettera d'amore a Beirut. Un viaggio giocoso e intimo nella memoria audiovisiva del Libano, che abbraccia settant'anni di film, programmi televisivi, home video e fotografie, e che esplora la psiche collettiva di un paese attraversato da gioia e intimità, lutti e distruzione. Attraverso gli occhi della gente, di filmmaker e artisti, il film rielabora una storia frammentaria in un paese privo di un archivio nazionale, e celebra l'espressione creativa come un modo per resistere, rinnovarsi e preservare la memoria.

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO - 47 ° Festival di Cinema e Donne in collaborazione con La Casa delle Donne a Firenze

Donne in Movimento - La Biblioteca vivente della Casa delle Donne di Luca Hosseini, (Italia, 63' - v. o. italiano). *Saranno presenti Isabella Mancini, ideatrice e curatrice dell'idea della biblioteca vivente de La Casa delle Donne a Firenze, il regista e alcune delle libere tra pioniere e nuove generazioni.*

Wanna, Marzia, Laura, Daniela, Milena: cinque pioniere pronte a rompere il ghiaccio portando le proprie storie a far parte della libreria virtuale e visiva della Casa delle Donne a Firenze. Tra militanza e professionalità, sempre dalla parte delle donne.

GIOVEDÌ 23 LUGLIO - Dal libro al film - Tratto da... Philip K. Dick

Blade Runner di Ridley Scott, (USA, 1982, 117' - v.o. sott. ita). Nel novembre 2019, a Los Angeles, Rick Deckard, un ex Blade Runner, viene richiamato dalla pensione quando quattro pericolosi replicanti tornano sulla Terra, con il loro leader, Roy Batty. Progettati per svolgere lavori difficili e pericolosi, gli esseri umani creati in laboratorio sono più forti, veloci e intelligenti degli esseri umani non modificati. Non provano dolore né rimorso; sono quasi indistinguibili dagli altri esseri umani... e stanno uccidendo delle persone. Deckard deve fermarli prima che uccidano di nuovo.

VENERDÌ 24 LUGLIO - Florence Korea Film Fest

Luck-Key di Lee Gye-Byok, (Corea del Sud, 2016, 112' - v.o. sott. ita). La fortuna sembra finalmente sorridere a Jae-Sung: mentre è in una sauna le chiavi dell'armadietto di un uomo molto ricco vittima di un incidente, scivolano proprio sotto al suo naso. Dentro ci sono dei bei vestiti, le chiavi di una bella macchina e di un lussuoso appartamento e un bel po' di contante col quale Jae-Sung può finalmente saldare i suoi debiti e spassarsela un po'. Purtroppo ancora non sa che l'uomo della cui identità si è appropriato è uno spietato e abilissimo killer professionista....

SABATO 25 LUGLIO - 35 anni di N.I.C.E.

Il rapimento di Arabella di Carolina Cavalli, (Italia, 2025, 107' - v.o. ita).

Alla presenza della regista Carolina Cavalli

Holly, 28 anni, ha sempre pensato di essere la versione sbagliata di sé stessa e che la sua vita non sia andata nel modo giusto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato sé stessa da piccola. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale.

DOMENICA 26 LUGLIO - Dal libro al film - Tratto da...Edith Wharton

L'età dell'innocenza di Martin Scorsese, (USA, 1993, 139' - v.o. sott. ita). Tratto dal romanzo premio Pulitzer di Edith Wharton. Nella New York del 1870 il giovane Newland Archer, appartenente a una famiglia molto in vista, sta per sposare la dolce May a sua volta figlia di cospicua famiglia. La ragazza ha una cugina, Ellen, bellissima e triste, fuggita da un nobile marito europeo, creando, di conseguenza, scandalo. È già evidente al primo incontro fra i futuri cugini che qualcosa succederà. Newland, perbene a oltranza, letteralmente ammanettato dalle severissime convenzioni di quella società, non si decide a fare il primo passo.